

12. února 2010
Slovácký deník
autor Martin Nevyjel

Vznikne ve věznici unikátní тренаžér totality?

Uherské Hradiště – Když všichni táhnou za jeden provaz, věc se daří. Stejně se začal odvíjet i nekonečný příběh uherskohradištské věznice. V uplynulých týdnech nabral její smutný osud slibný směr. Co bylo zapotřebí? Jedna petice, tisícovka podpisů, dva bojující poslanci a článek ve Slováckém deníku.

Na sklonku ledna vznikl petiční výbor, který si jako cíl vytkl proměnu věznice v Muzeum paměti národa. Během pár dnů se na archy s peticí podepsala asi tisícovka lidí. Vzápětí se dvěma slováckým poslancům, Antonínu Sedovi (ČSSD) a Jaroslavu Plachému (ODS), podařilo posunout do druhého kola návrh bezúplatného převodu objektu z ministerstva spravedlnosti na město Uherské Hradiště. A Slovácký deník jako první ví, že ve věznici by mohl vzniknout unikátní тренаžér totality. Kontakt mezi obecně prospěšnou společností OPONA, petičním výborem a hradištskou radnicí totiž zprostředkoval právě Slovácký deník.

I MODEL TRENAŽÉRU TOTALITY, KTERÝ BY MOHL VYRŮST V UHERSKÉM HRADIŠTI



Foto: Archiv OPONY, o.p.s.

"Vloni jsme pořádali veřejné oslavy dvacátého výročí pádu železné opony v Praze i dalších místech republiky. Nyní chceme realizovat náš největší projekt – interaktivní zážitkový prostor – тренаžér totality. Hledáme pro něj vhodné místo v Praze a středních Čechách. Dozvěděli jsme se o dění kolem hradištské věznice a začali jsme uvažovat o ní. Zajímá nás jako místo s historií," přiznala Pavla Kantnerová z obecně prospěšné společnosti OPONA, která požádala redakci

Deníku o kontakty na petiční výbor i hradištskou radnici.

Prostřednictvím trenážeru totality se návštěvník věznice přenesl do roku 1948. Vtěl se do role rolnického syna, potomka statkářů nebo třeba dospívajícího syna z rodiny činovníka komunistické strany. Na vlastní kůži by tak přímo v útrokách někdejšího žaláře pocítil každodenní život doby po převratu v roce 1948. Nevyhnuł by se ani vyhroceným situacím. „Původně jsme s trenážerem chtěli projíždět Evropu. Teď však víme, že to není reálné, jelikož na přepravu všech věcí bychom potřebovali několik desítek kamionů. Proto chceme zakotvit v naší zemi,“ vysvětlila Kantnerová.

Reakce OPONY potěšila uherskohradištského starostu Libora Karáska (ODS). „Jsem moc rád za každou zajímavou nabídku týkající se věznice. Určitě se budeme tímto nápadem zabývat, ale až uvidíme konkrétní projekt. Teď je ještě příliš brzy zaujímat jakékoliv stanovisko,“ řekl Karásek.

Také iniciátoři petice čekají na detailní nabídku obecně prospěšné společnosti. „To je přesně reakce, které jsme chtěli prostřednictvím petice dosáhnout. Nejedná se o jedinou podobnou nabídku. Počkáme, co přesně se o projektu dozvíme,“ reagovala jedna z iniciátorek petice Anna Stránská.

Břímě vzniku muzea totality, ať už bude mít jakoukoliv podobu, dolehne na bedra Slovákého muzea v Uherském Hradišti. „O trenážeru totality slyším poprvé od vás, ale líbí se mi to. Musíte mne brát trochu s rezervou, protože to nemám prostudováno, ale celé by to pěkně zapadlo do projektu, který bychom my chystali. Věnovali bychom se té konkrétní části, tedy dobovým záležitostem z Uherskohradištska, a trenážer by efektně vyplnil tu obecnou část,“ navrhl ředitel Slovákého muzea a hradištský radní Ivo Frolec. Mezi lidmi z Uherského Hradiště zvedly vlnu nevole zprávy o tom, že objekt věznice by měl být využit komerčně. „Ve věznici trpěli a umírali lidé. Jestli tam má být trenážer totality nebo jen prosté muzeum, to nedokáží posoudit. Rozhodně ale chci, aby budova byla vzpomínkou a varováním před tehdejší dobou,“ myslí si Miroslav Slavík, který pracuje v centru Uherského Hradiště.

Za bezúplatný převod objektu věznice do rukou města v parlamentu vede lýtý boj poslanecké duo Antonín Sedá a Jaroslav Plachý. „V úterý se nám dokonce podařilo získat pod petici podpisy našich kolegů poslanců. Nechci se ukvapit, ale teď je na řadě projednávání ve výborech a není nereálné stihnout vše prosadit,“ brzdí přílišný optimismus Sedá s tím, že muzeum ve věznici vzniknout musí, ale objekt je třeba využít také komerčně. „Musí to být rozumná komerce. Taková, co neuráží. Nechtěl bych totiž, aby provoz muzea zatížil rozpočet města. Protože o tom, co ve věznici vznikne, bude rozhodovat právě město. Také náklady budou ležet na jeho bedrech,“ upozornil poslanec.